LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS



EDUCEM
INSTITUTO UNIVERSITARIO DEL CENTRO DE MÉXICO

MODALIDAD

PRESENCIAL: LUNES A VIERNES
EJECUTIVA: SÁBADOS

PLAN DE ESTUDIO

CUATRIMESTRAL

- -HISTORIA DEL TEATRO I
- -ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA
- -EQUILIBRIO Y EJERCICIOS RÍTMICOS
- -VOZ Y DICCIÓN I
- -HISTORIA DEL TEATRO II
- -VESTUARIO Y MAQUILLAJE
- -EXPRESIÓN CORPORAL
- -VOZ Y DICCIÓN II
- -HISTORIA DEL TEATRO EN MÉXICO
- -ILUMINACIÓN
- -TEATRO EN AMÉRICA LATINA
- -GÉNEROS DRAMÁTICOS
- -TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO I
- -TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO II

- -TÉCNICAS DE ACTUACIÓN I
- -VOZ CANTADA
- -EFECTOS ESCENOGRÁFICOS VIRTUALES
- -TÉCNICAS DE ACTUACIÓN II
- -BAILE COREOGRÁFICO
- -PLÁSTICA TEATRAL
- -ACTUACIÓN I
- -ACROBACIA
- -PRODUCCIÓN
- -ACTUACIÓN II
- -COMBATE ESCÉNICO
- -PRÁCTICA EN ESCENA
- -CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

- -DIRECCIÓN
- -TEATRO MÚSICAL
- -TALLER DE COMPOSICIÓN DRAMÁTICA
- -GENERACIÓN DE PROYECTOS Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
- -TENDENCIAS EN EL TEATRO ACTUAL
- -INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS
- -LEGISLACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN MÉXICO
- -PEDAGOGÍA TEATRAL
- -TALLER DE MONTAJE

ÁREA BÁSICA ÁREA INSTRUMENTAL ÁREA PROFESIONALIZANTE

INSTITUTO UNIVERSITARIO DEL CENTRO DE MÉXICO

TODOS LOS PLANES Y PROGRAMAS EN PROCESO DE REGISTRO O NUEVOS PLANTELES ANTE LA SEP, TIENEN EL ESTATUS DE ESTUDIOS SIN RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL HASTA QUE LA AUTORIDAD LO DETERMINE. CONFORME AL ACUERDO 17/11/17. VERIFICAR LOS PLANES CON RVOE EN HTTPS://EDUCEM.MX/RVOES/

ESTE PROGRAMA ES UNA REPRESENTACIÓN GENERALIZADA INFORMATIVA NO OFICIAL DEL PLAN DE ESTUDIOS; PARA CADA RVOE Y CADA PLANTEL EXISTE UN PROGRAMA ESPECÍFICO Y SE PROPORCIONA EL PRESENTE COMO UN EJEMPLO GENERAL.

PERFIL DE EGRESO



EL PROFESIONAL DE LA LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL TENDRÁ LAS HABILIDADES PARA REALIZAR PROYECTOS DE CARÁCTER ARTÍSTICO CON LA EXPOSICIÓN DE IDEAS Y CONCEPTOS MISMOS QUE PERMITEN EL DESARROLLO DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES DIRIGIDOS A PÚBLICOS PARTICULARES Y ESPECIALIZADOS.

-CONOCER LOS PROCESOS RELATIVOS A LA EMISIÓN DE LA VOZ Y LOS ELEMENTOS FISIOLÓGICOS QUE FIGURAN EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN Y EMISIÓN VOCAL
-CONOCER LAS FASES MÁS IMPORTANTES EN EL PROCESO DE DISEÑO DE VESTUARIO, ASÍ COMO LOS ELEMENTOS Y FACTORES QUE SE EJECUTAN EN LA LABOR PRÁCTICA DE LA CONFECCIÓN DE TRAJES Y VESTIDOS.
-MANEJAR DISTINTOS TIPOS Y EFECTOS DE LUZ CON LAS DIFERENTES HERRAMIENTAS Y TECNOLOGÍAS DE PRODUCCIÓN TEATRAL EN RELACIÓN CON LA COMPOSICIÓN DE AMBIENTES Y EFECTOS VISUALES.
-DESARROLLAR HABILIDADES CORPORALES DE INTERPRETACIÓN ESCÉNICA EN LA REPRESENTACIÓN DE SITUACIONES Y EMOCIONES DEL ARTE DRAMÁTICO.
-APLICAR ENFOQUES TEÓRICOS QUE CONVERGEN EN EL ESTUDIO DE LA TEATRALIDAD Y LA DRAMATURGIA COMO DISCIPLINAS ARTICULADAS A ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN EPISTEMOLÓGICA, HERMENÉUTICA, ANTROPOLÓGICA, SOCIOLÓGICA Y SEMIÓTICA.
-RECONOCER LA IMPORTANCIA DE TRANSMITIR Y EJECUTAR LAS ACCIONES TEATRALES CON SENTIDO Y COHERENCIA PARA BRINDAR EQUILIBRIO VISUAL AL ESPECTADOR.
-IDENTIFICAR LOS MOMENTOS INICIALES QUE VEN NACER A UNA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN ARTICULACIÓN CON LAS HERRAMIENTAS DE PRODUCCIÓN QUE CONTRIBUYEN EN EL PROCESO DE MONTAJE.



CAMPO LABORAL

-PRODUCCIÓN TEATRAL Y AUDIOVISUAL
-ACTUACIÓN TEATRAL
-CINE Y TELEVISIÓN
-DIRECCIÓN TEATRAL Y AUDIOVISUAL
-DRAMATURGIA Y ESCRITURA AUDIOVISUAL
-GESTIÓN CULTURAL Y EVENTOS
-EDUCACIÓN Y DOCENCIA

APOYAMOS *Tu proyecto* DE VIDA